

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 74 — juin - juillet 2021

www.cotemaison.fr

APPEL D'AIR ET D'ART

PARIS-DEAUVILLE LA GRANDE RESPIRATION

MUSÉES RÉINVENTÉS ET GALERIES À VISITER
ÉVASIONS INTÉRIEURES ET CAMPAGNE EN VILLE



L 15979 - 74 - F: 6,00 € - RD



BELUX 7€ / CH 11CHF / D 9€ / ESP/GRE/IT/PORT/CONT 7€ / DOM/S 7,20€
TOM/S 1200XPF / MAR 80MAD / TUN 9,50TND / CAN 10,50\$CAD / USA 10,50\$US



CÔTÉ ATELIER

PAGE DE GAUCHE
Dans son atelier, l'artiste Eugénie Modai travaille l'assemblage de formes de pièces découpées en laque de coton, en vue de les souder. Dans le fond, *Le Masque*, sculpture montée sur une structure en laiton, est fixé sur un cylindre en bakélite.

PAGE DE DROITE
Suspendue comme un mobile, la sculpture, *Pulsations* possède de multiples facettes, elle raconte le goût de l'artiste pour Calder, Tinguely, mais aussi le continent africain.



LES ADRESSES D'EUGÉNIE MODAI

Pour son choix de métaux, notamment l'acier et le laiton, vendus au détail et à la coupe, Tartaix Métaux Outillage.

Pour ses panneaux de laiton anodisés qui habillent des placards, Polyrey.

Pour les chaises hautes de bar « Morph », en bois, de Zeitraum, Siltec-mobilier.

Pour ses claustras en chêne sur mesure et ses cloisons coulissantes, AD Lyon.

Pour son savoir-faire, ses motifs et ses couleurs de tissus, Lelièvre Paris.

Adresses page 172



Tout a commencé à l'âge de sept ans. À l'origine : la visite d'un atelier, celui d'un proche de ses parents, fabricant de broches, où s'entasse un formidable inventaire de pièces, d'outils et de formes. Un grand espace blanc tapissé de tiroirs, foisonnant de boîtes secrètes et de bijoux fantasmagiques. La découverte des lieux déclenche chez Eugénie Modai cette affinité silencieuse qu'elle gardera longtemps secrète. Créer, fabriquer, inventer, l'envie est déjà là. L'odeur du bois qui flotte dans les murs la rassure. La matière travaillée ici l'intrigue. Le geste manuel lui plaît. Des années plus tard, le souvenir de ces grandes plaques lustrées, en plastique végétal, dite laque de coton, dans lequel se dessinait la forme des broches l'inspire toujours. Devenue opticienne, la matière en question refait surface et signe d'évidence sa collection de lunettes sous le label Jen Mood. Maximaliste, ultra-colorée, l'audace de ses montures en série limitée, conçues à partir de plusieurs couches de ces fameuses plaques, offre la fantaisie d'une tranche bicolore qui fera leur succès. Leur meilleure ambassadrice : Eugénie Modai en personne, qui ne quitte plus l'accessoire, indissociable de sa personnalité. Une touche d'extravagance dans l'équilibre calme de son visage, qu'elle adopte chaque jour comme on enfilerait un vêtement dans lequel on se sent bien. Et pour cause, souligne-t-elle « cette matière qui intègre de la fibre de coton est d'une légèreté et d'une douceur incroyables. On ne les sent pas sur le nez, quelle que soit leur taille! ». L'aventure ne s'arrête pas là. À force d'approche et de manipulation, la créatrice prend des libertés. La matière apprivoisée rallume la flamme des origines, rappelle l'odeur du bois, l'émerveillement de l'atelier et l'éclat des couleurs. L'envie de prendre le large

s'impose. L'approche sensorielle doublée de cette familiarité unique à la travailler projette la créatrice vers d'autres rives « Je me suis autorisée à être artiste. Je suis partie ailleurs, grâce à cette matière précieuse. Je savais ce que je pouvais lui faire dire. Je voulais désormais la traiter à la manière d'un peintre, m'en servir comme d'une palette de couleur solide, mais aussi la mettre en volume ». Un travail technique et complexe qui donne vie aujourd'hui à des œuvres solaires. Totems ethniques, mobiles vibratoires, fresques énigmatiques et masque tribal, composent l'œuvre plurielle d'Eugénie Modai. Découpées, soudées, pliées, les plaques brillantes de laque de coton dessinent les voyages intérieurs de l'artiste, en lumières, couleurs et jeux de matière. Sa première œuvre présentée à la dernière foire Art Paris avec la galerie By Lara Sedbon, trouve son acquéreur dès la mise en place et l'aventure artistique s'emballa. Des impressions de voyage que reflète sa maison atelier. Traitée comme un espace nomade, la mobilité y est aussi une priorité. À l'égal de ses œuvres suspendues qui se déplacent en liberté par le souffle de l'air, ici les meubles sont équipés de roulettes, les murs claustras sont sur rail, comme une invitation à changer de décor, à modifier les volumes sur un coup de tête, pour rester libre ou s'accorder au format familial. La couleur est partout, et s'enrichit des brillances du laiton et de l'or. L'Inde, l'Afrique traversent l'espace par petites touches, jusqu'au lit écrin occupant l'intégralité de la chambre, coiffé d'une immense moustiquaire. Composé comme un tableau avec son patchwork de tissus, il évoque l'esprit bohème des roulottes en marche vers de nouveaux horizons. Eugénie Modai sera présentée au Carreau du Temple, du 11 au 14 novembre, à Paris, au AKA Art & Design Fair.

COULEUR ET FANTAISIE

PAGE DE GAUCHE

1. Portrait d'Eugénie Modai, portant une paire de lunettes réalisée en laque de coton, extraite de sa collection, Jen Mood. **2.** Les solaires XXL, dessinées par la créatrice sont réalisées dans un petit atelier du Jura.

PAGE DE DROITE

Une moustiquaire « Solig », Ikea, coiffe un lit avec des coussins vert et orange, réalisées à partir d'anciens obis, des ceintures de kimono, achetés chez Ici-Tokyo, des coussins gris, Jen Mood et d'autres imprimés bleus, Le Bazaristain. Plaids et édredon, Jen Mood, Appliques, Girard Sudron, équipées d'abat-jour chinois. Housse de couette « Odette », La cerise sur le gâteau.

MUR DE RANGEMENTS

PAGE DE GAUCHE

Sur la table basse, Ouma Productions, recouverte d'un plateau en médium peint avec des inserts en laiton, création Eugénie Modai, deux sculptures en bois du Sénégal, assiettes en céramique, Veronique Le Besnerais, et un pichet rhiné. Gros coussin de sol, Jen Mood. Les portes de placards en bois exotique brut abritent des rangements sur

l'ensemble du mur. Tapis, ancien modèle, Maisons du Monde. Fauteuil «AA», Airborne, et fauteuil de repos vintage, chiné. Plafonnier, ampoule bleue, Girard Sudron.

PAGE DE DROITE

Dans le fond, le tableau en relief *Danse la vie*, et, à droite, l'œuvre *La Femme algue* travaillée sous forme de pop-up, sont chacun réalisés à partir de plaques de laque de couleur découpées et assemblées par Eugénie Modai.

