

Art Antwerp, un bel endroit à Anvers

Six galeries françaises partent à la conquête du public flamand de cette jeune foire aux grandes qualités.



Trois ans après son lancement, la foire Art Antwerp semble remplir toutes ses promesses pour la soixantaine d'exposants qui s'y retrouvent, très majoritairement belges et hollandais. Six galeries françaises font le déplacement, dont Magnin-A, Lelong & Co., La Forest Divonne (également implantée à Bruxelles) et la galerie 8+4, dirigée par Bernard Chauveau. Participant de la première heure, ce dernier salue «la qualité de l'organisation, l'accueil fait aux galeries, le confort de la scénographie bien plus agréable pour les visiteurs que dans d'autres foires équivalentes. Et il y a surtout la rencontre avec le public flamand, exigeant mais très curieux, toujours attentif aux arguments que nous lui donnons. C'est indéniablement un public de connaisseurs, disposant d'importants moyens, avec lequel nous avons réussi à tisser des liens.» Cette année, il présente un ensemble de dessins inédits de l'architecte Claude Parent qui bénéficie d'une véritable renommée en Belgique, de nouvelles œuvres de Claire Trotignon [ill. ci-dessus], très appréciée lors des éditions précédentes, ou encore une grande tapisserie de Lionel Sabatté, technique à laquelle le public flamand est sensible en raison de son passé historique lié à ce savoir-faire traditionnel.

Honneur au galeriste bruxellois Albert Baronian

«J'essaie de ne pas rater les rendez-vous avec la Belgique. C'est un marché que j'aime beaucoup et qui correspond aux artistes que je défends. Nous avons fait de belles rencontres à Art Antwerp, dont le format moins imposant permet d'être plus audacieux dans nos propositions», explique Claire Gastaud (Clermont-Ferrand-Paris). Pour sa 3^e participation, elle présente des pièces de la série *Borderland* (2008) de la Française Tania Mouraud et des nouvelles

peintures de Milène Sanchez, montrée avec succès à Art Brussels cette année. Après un coup d'essai réussi l'an dernier, la Parisienne Lara Sedbon mise aussi sur un retour gagnant à Anvers avec les tableaux du Néo-Zélandais Stephen Whittaker, les peintures du Nigérian Ojisua Midegbeyan et les dernières toiles du Français Benjamin Valode [ill. ci-dessus], qui avait rencontré un bel engouement en 2023. Notons qu'Art Antwerp rendra un hommage appuyé au demi-siècle de carrière du Bruxellois Albert Baronian, qui fermera définitivement les portes de sa galerie en fin d'année. Pour sa dernière présence à une foire, il présentera un group show de cinq artistes, dont Mekhitar Garabedian, d'origine arménienne comme lui. **AM**

Art Antwerp du 12 au 15 décembre • Antwerp Expo
Jan van Rijswijklaan 191 • Anvers • art-antwerp.com

CI-DESSUS À GAUCHE

Claire Trotignon *Paysage acrobatique (imbriqué) #8*

2024, acrylique, gouache et collages de gravures sur papier, 101 x 141 cm. **Galerie 8+4 (Paris).**

> 9 800 €

CI-DESSUS À DROITE

Benjamin Valode *Vanishing Point 1*

2024, acrylique sur toile et crayon de couleur, 82 x 144 cm.

Galerie By Lara Sedbon (Paris).

> Autour de 18 000 €

Les feuilles d'automne de **PAGE(S)**

Deux fois par an, le salon PAGE(S) réjouit les bibliophiles et amateurs de livres d'artistes réalisés dans une variété des techniques typographiques (plomb, offset, numérique ou manuscrits), avec différents procédés d'illustration : gravures (à l'eau-forte, au



burin, à l'aquatinte, en manière noire ou sur bois), monotypes, linogravures, collages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies. Exemplaires uniques ou tirés en petite série, ces ouvrages sont parfois accompagnés d'une version numérique en réalité augmentée.

PAGE(S 26^e édition du 30 novembre au 1^{er} décembre • Palais de la Femme • 94, rue de Charonne • Paris 11^e • salon-pages.com

Lithographie d'Alain Passard, extraite du livre du docteur Jean Vitaux, *le Nouveau Monde dans nos assiettes*

2023, 134 p. dont 16 lithographies pleine page du chef étoilé Alain Passard, éd. Les Pharmaciens Bibliophiles, 40 x 30 cm, tirage à 140 ex., dans un coffret. > 650 €