

DÉFRICHEUSES JEUNES GALERISTES DE TALENT(S)

Alors que les foires d'art contemporain (Paris +, Asia Now, Akaa...) battent leur plein en octobre, transformant Paris en épicentre du monde de l'art, nous avons rencontré sept jeunes galeristes femmes qui comptent.

par Soline Delos portraits Paloma Saint Léger

Lara Sedbon Eclectisme au sommet

Cette trentenaire a notamment fait ses armes à la galerie Templon avant d'inaugurer la sienne, By Lara Sedbon, en mai dernier, avec pas moins de dix-huit artistes exposés. Absence de ligne directrice enfermante – « l'école Templon m'a appris l'éclectisme », souligne-t-elle –, mais une programmation marquée par une forme d'onirisme. Et ce, qu'il s'agisse des peintures mystérieuses et hypnotiques de Benjamin Valode (photo ci-dessous), des dessins de Tudi Deligne qui recouvre sa feuille de graphite avant de procéder par effacement, laissant apparaître des scènes au classicisme assumé, ou des dessins et sculptures de Fabien Mérelle, déjà entrés dans les collections du Centre Pompidou – il aura les honneurs d'un solo-show à la galerie, du 5 octobre au 18 novembre. Notons encore les peintures de naufrage contemporain d'Aurélie Bauer, exposées à la prochaine foire Aka⁽¹⁾ ■

Galerie By Lara Sedbon, 63, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris-3^e. bylarasetbon.com.

(1) Akaa Fair, du 20 au 22 octobre 2023. Infos sur akaafair.com



Comment repérez-vous vos artistes ?

Par le réseau. Je me fais conseiller par des gens très connectés, collectionneurs, commissaires d'expo, et bien sûr les artistes. Leur regard sur un de leurs pairs est toujours très avisé.

Qu'est-ce qui fait qu'un artiste sort du lot ?

Quand quelque chose s'affirme au premier regard.

La tendance actuelle qui vous plaît ?

Une forme de surréalisme qui émerge en peinture.

Le changement qui vous intéresse le plus ces dernières années ?

La place que prend Paris sur le marché de l'art – avec notamment l'émergence du quartier Matignon – et les galeries internationales qui s'installent dans la capitale. Une plateforme en ébullition.

NFT ou pas NFT ?

Ça ne me semble pas indispensable. Pour moi, le rapport physique à l'œuvre est primordial.

Un conseil pour choisir une première œuvre ?

Se faire l'œil au préalable en visitant des galeries reconnues. On trouve leur liste sur le site du Comité professionnel des galeries d'art. Et ne pas acheter une œuvre en pensant à sa place dans une pièce ou sur un mur en particulier, cela restreint le regard et on passe à côté d'artistes.

Votre dernier coup de cœur ?

Zoé Thonet, 29 ans. Elle réalise des sculptures connectées aux formes organiques pour lesquelles elle a développé un langage technique époustouflant ■

Ci-contre, "M.WM12", de Zoé Thonet, 2022, résine et système électronique.