

63

Les nouvelles galeries à Art Brussels 2025

Du 24 au 27 avril, le salon Art Brussels retrouve pour la troisième année consécutive les halls 5 et 6 de Brussels Expo et son bâtiment Art Déco. Divisée en cinq sections – Prime, Solo, '68 Forward, Discovery et Invited – cette 41^e édition rassemble 165 galeries de 35 pays, venus de Belgique et d'Europe, mais aussi de villes plus lointaines, de Hong Kong (Exit) à Stockholm (Wetterling Gallery) en passant par le Cap (WHATIFTHEWORLD) et Montréal (Blouin Division). Très ouvert sur l'étranger, ce cru 2025 concentre 25 % de galeries locales, d'Anvers et de Knokke (Greta Meert, La Forest Divonne, La Patinoire Royale, rodolphe janssen, Keteleer, Irène Laub, Sofie Van de Velde) et 75 % d'internationales, dont 17 % de françaises tels que Suzanne Tarasieva, Michel Rein, Les Douches, Lelong & Co ou Bigaignon. Les enseignes présentes en France et à l'international telles que Richard Saltoun, Almine Rech, Mendes Wood DM – qui proposera un solo show de Julien Creuzet, représentant de la France à la 60^e Biennale de Venise en 2024 – ou Ceysson & Bénétière sont aussi attendues. Nouveauté de 2025,

la section '68 Forward convoque 14 galeries (la belge Maurice Verbaet Gallery, la polonaise Monopol, l'argentine Calvaresi...) s'intéressant aux mouvements pionniers de l'art contemporain qui ont éclos depuis le lancement d'Art Brussels en 1968. La foire convie par ailleurs 63 nouvelles venues, parmi lesquelles figurent les françaises Romero Paprocki, Sabine Bayasli ou By Lara Sedbon. Cette dernière, qui a déjà participé deux fois à Art Antwerp, petite soeur d'Art Brussels, mise sur un solo show de la sculptrice Lélia Demoisy (née en 1991), qui a été saluée du prix franco-italien Carta Bianca 2024 aux côtés de sept autres artistes. *« Nous travaillons avec des collectionneurs belges extrêmement fidèles qui nous soutiennent depuis le début de l'aventure, explique la galeriste. Nous apprécions beaucoup la façon belge d'aborder l'art contemporain, mêlant humour, connaissance de l'histoire de l'art et ouverture. Notre programmation s'adresse particulièrement à ce type de public qui sait faire confiance à de jeunes artistes et reconnaître les talents qui sortent des sentiers battus car ils ont un œil averti. »*

JADE PILLAUDIN

artbrussels.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 100 220,80 euros

9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris
rscs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.sh, 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset

Directrice générale Solenne Blanc

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau

Directeur général délégué et directeur de la publication

Jean-Baptiste Costa de Beauregard

Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)

Rédactrice en chef adjointe, en charge du Quotidien

Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)

Rédactrice en chef adjointe, en charge de L'Hebdo

Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Cheffe de rubrique Marine Vazzoler

(mvazzoler@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Sophie Bernard, Jordane de Fay,

Brook S. Mason, Stéphanie Pioda

Directrice du studio graphique Hortense Proust

Maquette Anne-Claire Méry

Secrétaire de rédaction Diane Lestage

Iconographe Lucile Thépault

Publicité digitale et print

(advertising@lequotidiendelart.com)

Directrice Dominique Thomas

Pôle Art Peggy Ribault, Clara Debros, Julie Livan

Pôle Hors captif Hedwige Thaler, Elvire Schardner

Studio Lola Jallet (studio@beauxarts.com)

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com

tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Bourges vue du ciel. © Benesté.

© ADAGP, Paris 2025, pour les œuvres des adhérents.