

French galleries on the spot

Deelnemende Franse galerieën

There are only half a dozen of them, but their enthusiastic presence at Art Antwerp establishes a fruitful dialogue between Belgian and French neighbors. Het zijn er slechts een half dozijn, maar hun enthousiaste deelname aan Art Antwerp zwengelt een vruchtbare dialoog tussen Belgische en Franse deelnemers aan.

BY/DOOR JORDANE DE FAÏ

Tania Mourad,
Borderland 0721T,
2010, pigment inks on Fine Art
paper, 43.3 x 65.1 in.
(110 x 165,3 cm.)

Galerie Claire Gastaud (Paris,
Clermont-Ferrand,
Anglards-de-Salers).

© Courtesy de l'artiste et Galerie
Claire Gastaud/Adagp, Paris 2024.



Ana Silva, *Fardos 001,*
2023, woven plastic bag,
embroidery, 78.7 x 78.7 in.
(200 x 200 cm.)
Magnin-A (Paris).

© Photo Studio Louis Delbaere/
Courtesy de l'artiste et Galerie
Magnin-A.

Barely two hours by train from Paris, Antwerp is what you might call next door. While a few French gallerists have opened it and say they're not ready to close it any time soon, others are still finding it hard to push. *"People don't know much about Antwerp which is less international and well-known than Brussels, even though it's a very interesting territory. There are many high-quality private collections and foundations,"* says Marie-Charlotte Plagnol of Magnin-A Gallery, who is making her debut at Art Antwerp after taking part in Art Brussels in April, an event she had not attended for ten years. Her successful return to Belgium is a good omen for the Antwerp fair, where she hopes to meet up again with collectors who are *"fine connoisseurs, but just as open to young talent."* *"They're very attentive collectors. Art Antwerp is a small niche fair, but attendance is good, both*

Op amper twee uur treinen van Parijs, is Antwerpen zogezegd een naaste buur. Een handvol Franse galeriehouders zetten de stap naar Antwerpen en zegt dit de komende tijd zeker door te willen zetten, maar voor anderen blijft het nog een hele uitdaging. *'Men is zich nog maar weinig bewust van Antwerpen, een minder bekende, minder internationale stad dan Brussel, hoewel deze streek veel te bieden heeft. Er zijn talloze kunststichtingen en privécollecties van hoge kwaliteit',* stelt Marie-Charlotte Plagnol van Galerie Magnin-A, die voor het eerst naar Art Antwerp komt, na een deelname aan Art Brussels in april, waar ze 10 jaar lang niet was geweest. Haar succesvolle terugkeer naar België is een goed voorteken voor de Antwerpse kunstbeurs, waar ze haar contacten weer hoopt aan te halen met verzamelaars die *'fijne kunstkenners zijn, maar ook open staan voor jong talent'.* *'Het zijn bijzonder attente verzamelaars. Art Antwerp is een relatief kleine beurs, maar*

quantitatively and qualitatively,” confirms Claire Gastaud, who is taking part for the third time. On her stand, the interplay between works by the young Milène Sanchez (b. 1997) and her elder Tania Mouraud reflects *“the atmosphere of the fair, which, thanks for its size and curious visitors, offers more scope than other shows.”* With prices ranging from €5,000 to €20,000, the works offered by the Parisian gallery owner are in line with average purchases at Art Antwerp, where emerging talents fit in, as do young galleries. Parisian By Lara Sedbon is

returning this year, after a promising success last year, with collectors *“geographically close by, but who don’t necessarily travel, among other things because they are attached to their region and their fair in a form of national defense. It’s important for me to go out and meet them, so that I in turn can defend the emerging French scene.”* For this 4th edition of Art Antwerp, the gallery owner is presenting Ojisua Midegbeyan, Stephen Whittaker and Benjamin Valode, whose careers are taking off in France, *“and soon in Belgium,”* she

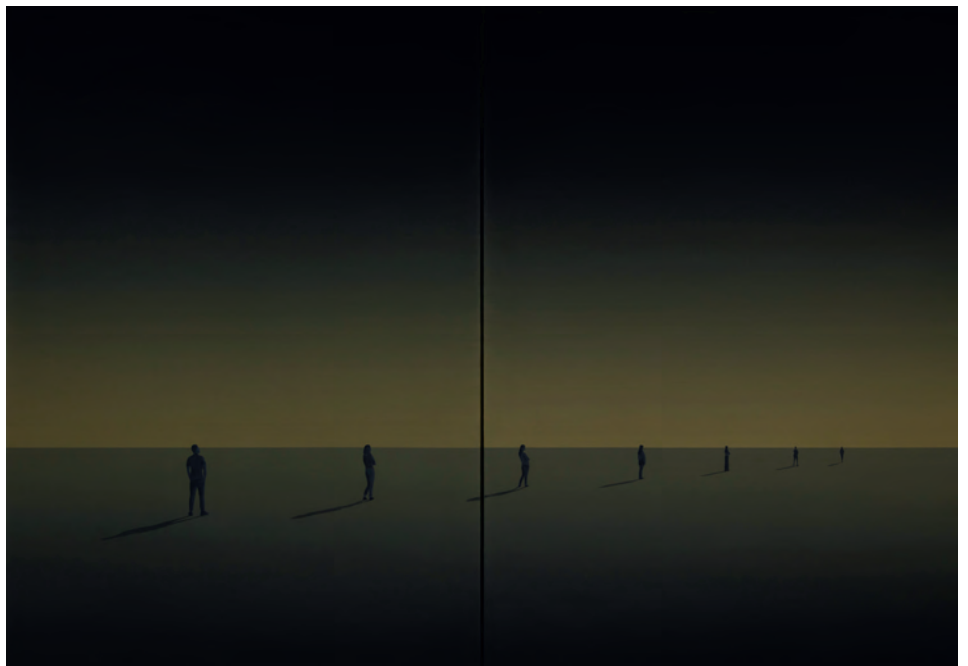
smiles. For Lelong & Co., it’s a kind of love story: *“Antwerp has long had an avant-garde spirit, and even today Flemish collectors, discreet and curious, have a sharp eye for contemporary art,”* says Nathalie Berghege, director. *“The gallery has been present since the first edition, and we are back for the 4th consecutive year with recent works by two young women artists, Marion Verboom, from France, and Hyunsun Jeon, from Korea.”*

Benjamin Valode.
Succession,

2023, diptych, acrylic and colored pencil, 32.3 x 46.9 in. (82 x 119 cm.)

By Lara Sedbon (Paris).

© Courtesy de l’artiste et Galerie By Lara Sedbon.



met een mooie publieksaandacht, zowel uit kwalitatief als kwantitatief oogpunt’, stelt Claire Gastaud, die voor de derde keer aan de beurs deelneemt. Haar stand sluit met een ontmoeting tussen werk van de jonge Milène Sanchez (geboren in 1997) en de oudere Tania Mouraud aan bij *‘de sfeer van de beurs, die dankzij de beperkte omvang en de belangstellende bezoekers meer vrijheid biedt voor de presentaties dan andere evenementen’.* De kunstwerken die de Parijse galeriehoudster aanbiedt sluiten qua prijzen, van € 5.000 tot € 20.000, aan bij de gemiddelde prijzen op Art Antwerp, waar plaats is voor jong talent en recent geopende galerieën. De Parijse By Lara Sedbon komt dit jaar terug na een veelbelovend succes vorig jaar, met verzamelaars die *‘zich geografisch gezien vlakbij bevinden, maar die niet zo snel de reis zullen maken, mede vanuit een zekere nationale gehechtheid aan hun eigen streek en kunstbeurs. Het is voor mij belangrijk om*

deze stap te zetten en hen te ontmoeten, ook om van mijn kant vervolgens de opkomende Franse kunstscène te kunnen promoten.’ Voor deze 4^e editie van Art Antwerp presenteert de galeriehoudster de kunstenaars Ojisua Midegbeyan, Stephen Whittaker en Benjamin Valode. Hun carrières komen op dit moment in Frankrijk goed van de grond, *‘en binnenkort ook in België’,* zegt ze lachend. Voor Lelong & Co. heeft het iets weg van een liefdesgeschiedenis: *‘Antwerpen heeft sinds jaar en dag een avant-gardistische instelling en ook vandaag de dag hebben de oordeelkundige, nieuwsgierige verzamelaars in Vlaanderen een goed oog voor hedendaagse kunst’,* stelt de directrice, Nathalie Berghege. *‘De galerie is sinds de eerste editie van de beurs aanwezig. Voor het vierde opeenvolgende jaar zijn we weer van de partij, met recent werk van twee vrouwelijke kunstenaars, Marion Verboom, uit Frankrijk, en Hyunsun Jeon, uit Korea.’*