

# MIROIR, MON MERVEILLEUX MIROIR

## EUGÉNIE MODAÏ

« L'effet miroir, c'est ce phénomène subtil où l'autre devient le reflet de ce que je porte en moi ». Dans l'exposition *Miroir, mon merveilleux miroir*, Eugénie Modaï puise profondément dans les méandres de l'inconscient pour révéler la part de merveilleux en chacun.

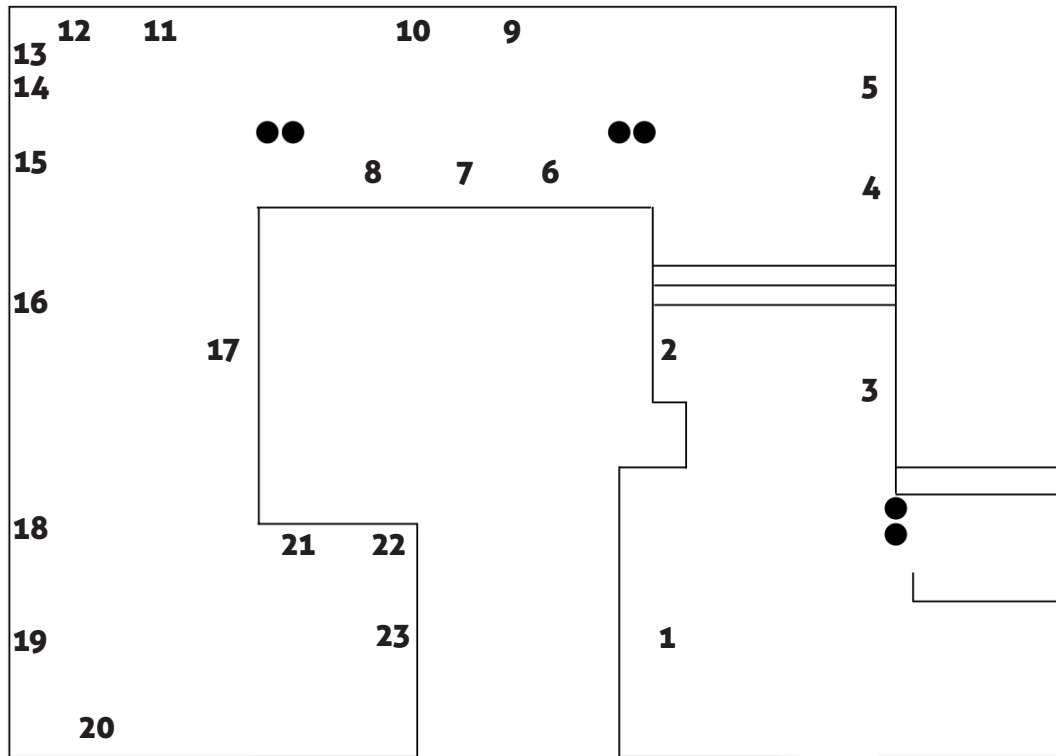
L'exposition débute avec l'enfance, où cette force du merveilleux est encore à fleur de peau. L'artiste dévoile quelques bribes de sa propre enfance et les convoque pour les faire exister à nouveau. L'origine se projette alors, reflet de soi et de l'autre, qui renvoie à soi-même.

Progressivement, l'exposition s'ouvre sur la couleur et sur le monde, comme un enfant qui les découvre. L'autre prend une part de plus en plus importante et se mue, parfois, en appréhension. Eugénie Modaï apporte une lumière nouvelle sur ce phénomène : « La peur de l'autre n'est jamais simplement une peur de l'extérieur. Elle parle de moi, de ma part mystérieuse, de mes doutes, de ce que je n'ose pas toujours regarder en face. L'autre, par sa différence, par ce qu'il incarne, vient souvent réveiller des zones que je préfère laisser dans l'ombre. Cette peur, souvent inconsciente, me pousse à juger, à mettre de la distance, à étiqueter, à me protéger. Mais en réalité, ce n'est pas tant l'autre que je crains c'est ce qu'il éveille en moi », dit-elle. Il s'agit alors d'accepter complètement ce reflet, à travers l'autre puis en soi. Cette specularité révèle le besoin indispensable d'autrui, comme catalyseur du soi.

L'exposition est rythmée par l'énergie de la couleur et de la matière qu'Eugénie Modaï convoque sans relâche depuis toujours. La « laque de cellulose, matière organique au toucher soyeux que je recycle et utilise, prête à mon travail une dimension pérenne et responsable, essentielle pour moi ». Cette matière provient de fournisseurs qui récupèrent des stocks usagés. L'artiste travaille donc avec de la matière de seconde main : « cela donne du sens à mon travail, j'ai besoin de sentir que je suis dans un système vertueux de recyclage à l'infini ». En retour, Eugénie Modaï ne produit aucun déchet : toutes les chutes de matières sont employées pour créer des « contre-œuvres ». Ces dernières sont envisagées comme le compost qui a donné naissance à l'œuvre, sa condition de possibilité.

Ce rapport à la matière souligne le dialogue de l'artiste avec la planète. Ainsi, toujours en miroir, les nuages, récurrents dans ses œuvres, évoquent le cycle perpétuel dans lequel la terre, le ciel et l'homme fonctionnent ensemble. En effet, grâce à l'évapotranspiration des plantes et l'évaporation des plans d'eau, les nuages se créent et livrent à l'homme ses besoins en eau. Une installation rouge vif, une autre jaune et rose, évoquant un nuage de pluie sèche s'activent au passage du visiteur, rendant ludiquement hommage au cycle fertile.

L'exposition régénératrice sera ponctuée de plusieurs ateliers en présence de l'artiste qui expliquera sa démarche et invitera le public à créer avec elle. Miroir, mon merveilleux miroir annonce également l'exposition monographique d'Eugénie Modaï qui aura lieu en septembre à La Grande Vapeur de Oyonnax en collaboration avec le Fonds de dotation Robert Bollé.

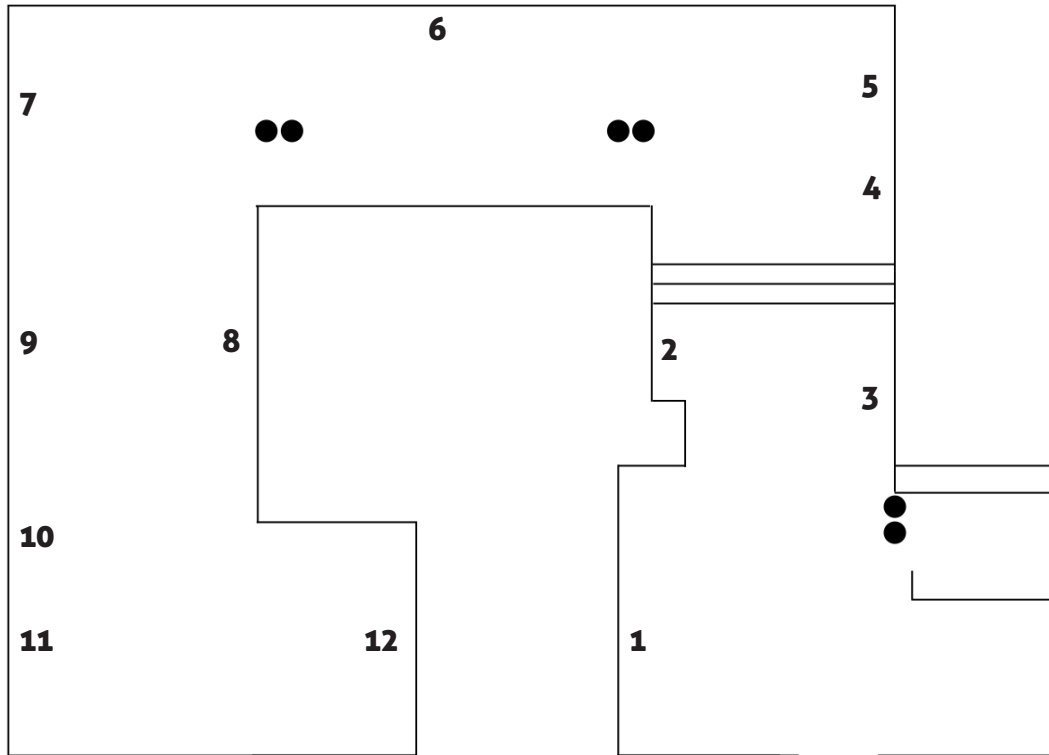


- 1. Eugénie Modai, Procréation, 2024, Cuir, laque de cellulose, laiton, laine, structure métallique, 30 x 140 x 130 cm**
- 2. Eugénie Modai, Fusion colorée, 2024, Rotring, laque, fil, 85 x 68 cm**
- 3. Eugénie Modai, De Concert, 2025, Laque de cellulose, papier, fil, rotring, 120 x 80 cm**
- 4. Eugénie Modai, Regards, 2024, Papier, laque de cellulose, fil, 65 x 65 cm**
- 5. Eugénie Modai, La trompetterie, 2024, Papier, laque de cellulose, rotring, fil, 79 x 108 cm**
- 6. Eugénie Modai, Poésie O, 2025, H56 x L27 x P36 cm, Laque de cellulose, bakélite, hêtre**
- 7. Eugénie Modai, Poésie R, 2024, Laque de cellulose, bakélite, 35 x 23 x 23 cm**
- 8. Eugénie Modai, Poésie A (Anémone), 2024, Laque de cellulose, bakélite, 30 x 30 x 30 cm**
- 9. Eugénie Modai, Les siamoises 2, 2025, Laque de cellulose, mdf, tissu, miroir, 114 x 82 cm**
- 10. Eugénie Modai, Les siamoises 1, 2025, Laque de cellulose, mdf, tissu, miroir, 108 x 82 cm**
- 11. Eugénie Modai, Retrouver le chemin, 2024, Rotring, acrylique, laque, fil, 85 x 68 cm**
- 12. Eugénie Modai, Lapin Bleu, 2024, Bakélite, laque de cellulose, acier hêtre, 56 x 34 x 40 cm**
- 13. Eugénie Modai, Jardin paradisiaque, 2024, Laque de cellulose, hêtre, mdf, acier, 140 x 76 x 66 cm**
- 14. Eugénie Modai, Lapin Jaune, 2024, Bakélite, laque de cellulose, acier hêtre, 44 x 38 x 40 cm**
- 15. Eugénie Modai, Les paréidolies, 2025, Laque de cellulose, acrylique, mdf, 154 x 47 cm**
- 16. Eugénie Modai, Euphonie, 2023, Papier peint, laque de cellulose, papier, fil rotring, clous, Diptyque 65 x 170 cm (65 x 85 cm et 65 x 85 cm)**
- 17. Eugénie Modai, Njinga du Ndongo, 2023, Laque de cellulose, acrylique, tissu, raphia, laiton, mdf, 226 x 111 cm**
- 18. Eugénie Modai, Échec et pattes, 2024, Toile cartonnée, peinture à la cire, posca, hêtre, laque de cellulose, acier, 45 x 45 cm**
- 19. Eugénie Modai, Nuage de pluie sèche - Rouge, 2025, Laque de cellulose, 188 x 90 cm**
- 20. Eugénie Modai, Ombre portée, 2025, Chêne, rotring, laque de cellulose, hêtre, toile enduite, acier acrylique et bakélite, 150 x 60 cm**
- 21. Eugénie Modai, Miroir mon bleu Miroir, 2025, Laque de cellulose mdf, 33 x 110 cm**
- 22. Eugénie Modai, De l'autre côté du miroir, 2025, Chêne, laque de cellulose, bakélite, laiton 176 x 80 x 40 cm**

# MIROIR, MON MERVEILLEUX MIROIR

## EUGÉNIE MODAÏ

"The mirror effect is that subtle phenomenon in which the other becomes a reflection of what's inside me. In *Miroir, mon merveilleux miroir*, Eugénie Modaï delves deep into the meanders of the unconscious



- 1. Midegbeyan Ojisua, Wait for you, 2024, Oil on canvas, 183 x 124 cm**
- 2. Midegbeyan Ojisua, Portrait of two hearts, 2024, Oil on canvas, 106 x 92 cm**
- 3. Midegbeyan Ojisua, The work of art II, 2024, Oil on canvas, 79 x 63 cm**
- 4. Midegbeyan Ojisua, Adorn, 2024, Oil on canvas, 106 x 92 cm**
- 5. Midegbeyan Ojisua, Another kind of gray, 2024, Oil on canvas, 106 x 92 cm**
- 6. Midegbeyan Ojisua, Where we gonna go from here?, 2024, Oil on canvas, 182 x 254 cm**
- 7. Midegbeyan Ojisua, The lady beside the lamp, 2024, Oil on canvas, 192 x 122 cm**
- 8. Midegbeyan Ojisua, Lily, 2023, Oil on canvas, 154 x 125 cm**
- 9. Midegbeyan Ojisua, Beside the window, 2024, Oil on canvas, 124 x 109 cm**
- 10. Midegbeyan Ojisua, If life's a dream, 2024, Oil on canvas, 106 x 92 cm**
- 11. Midegbeyan Ojisua, Who's going to love me, 2024, Oil on canvas, 106 x 92 cm**
- 12. Midegbeyan Ojisua, I miss you, I'm sorry, 2025, Oil on canvas, 182 x 182 cm**