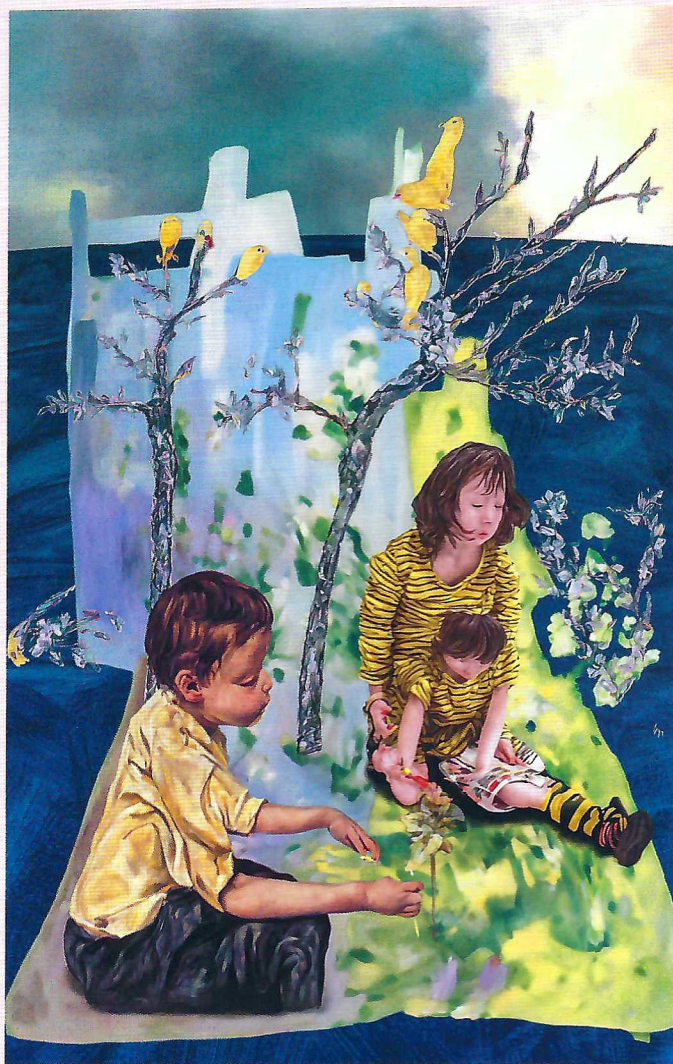


Around Video, la petite foire qui crève l'écran

Encore assez confidentiel, l'art vidéo réunit de plus en plus d'adeptes. Difficile à montrer dans des foires d'art généralistes, le médium reste une petite niche de collection. Mais les amateurs ont leur salon spécialisé : la foire Loop se tient depuis vingt ans à Barcelone. Et depuis peu un couple de collectionneurs, Catherine et Renato Casciani [lire aussi p. 154], a lancé le rendez-vous Around Video dont les deux premières éditions (en 2021 et 2022) se sont tenues à Lille, où ils résident. «Et cela fait sens avec l'école du Fresnoy», lance sa directrice Haily Grenet. Cette année, Around Video franchit une nouvelle étape en migrant à Bruxelles. Ce déménagement a convaincu une quarantaine de galeries venues de toute l'Europe. «Les visiteurs peuvent s'attendre à rencontrer une riche palette de voix artistiques, émergentes comme renommées, explorant les thèmes actuels», promet Haily Grenet qui rappelle que «la foire est aussi ouverte aux œuvres plastiques liées à la vidéo». Around Video se tient à l'hôtel Moxy, où chaque participant dispose d'une chambre pour montrer son travail, selon un format qui convient bien au médium nécessitant un certain isolement.

Un film sur une clé USB

Exposante de la première heure avec des artistes multidisciplinaires, la galerie Alberta Pane (Paris-Venise) a d'abord montré le travail vidéo de Michele Spanghero, puis un projet en réalité virtuelle de Marie Lelouche. Elle revient pour la 3^e fois avec le film *Pneuma* (2020) de Christian Fogarolli, portant sur la complexité de la maladie mentale. La Française Lara Sedbon, qui a ouvert son espace à Paris cette année après quatre ans d'existence en mode galerie nomade, se réjouit de venir à la rencontre des collectionneurs belges avec une logistique simplifiée, équipée d'une clé USB pour faire découvrir l'artiste franco-israélien Michel Platnic dont le lien à la peinture l'a «fascinée, avec un questionnement sur les limites de l'IA» [ill. ci-contre]. De son côté, Hélène Lacharmoise (galerie Dix9, Paris) propose *The Plot*, film d'animation du Serbe Nemanja Nikolić réalisé à partir de 5000 dessins inspirés de scènes de films de la guerre froide qu'il déconstruit image par image, avant de créer des séquences et de procéder au montage. Ce projet qui a été montré cette année au centre culturel de Belgrade est visible jusqu'au 22 octobre à la CaixaForum de Madrid. Et parce que les institutions sont les meilleures ambassadrices de l'art vidéo, il est extrêmement heureux que le centre d'art contemporain bruxellois Wiels ait programmé en même temps que la foire une exposition sur les célèbres films *Jeux d'enfants* du Flamand Francis Alÿs, qui occupait le pavillon belge à la biennale de Venise en 2022. AM



Michel Platnic
Children Playing

2023, vidéo ultra haute définition, composée de 1000 couches de dessins et de peintures en stop-motion réalisés séparément par IA, 10 min 28 s, édition de 6 + 2 EA.
Galerie By Lara Sedbon, Paris

> 12 500 €

152

ELLE FAIT L'ACTU
Bénédicte de Montlaur

154

LA TRIBUNE DE CLARA CITRON,
CLÉMENTINE DUPONT TISSOT
& SIRINE AMMAR
Artistes à l'unisson !

156

BIENTÔT SOUS LE MARTEAU
Les ventes à ne pas manquer

158

SALONS
Frieze London / 1-54 / PAD