

événement
La joie Sorolla
à Toulouse

récit
Hilma af Klint,
entre
abstraction
et spiritisme

enquête
Comment
protéger notre
patrimoine
vert?

JR transforme le Pont Neuf



M 05525 - 859 - F. 8,50 € - RD





1991

Naissance de Lélia Demoisy (ill. : ©Maël Dupon) à Paris.

2015

Diplôme de l'École des arts décoratifs.

2016

Reçoit la Bourse « jeune talent » de la Fondation Mécène & Loire.

2019

Résidence en Patagonie; début de la collaboration avec la galerie By Lara Sedbon, Paris.

2022

Expositions solo au domaine de Chaumont-sur-Loire et au centre d'art La Terrasse de Nanterre.

2024

Lauréate du prix Carta Bianca et du prix Art & Écoconception d'Art of Change 21, et finaliste du prix Coal.

2025

Création d'*Entre-nous* lors d'une carte blanche de la Maison Ruinart, à Reims.

2026

« Polyfaunie Polyflori », exposition solo à la galerie By Lara Sedbon.

La sculptrice expose au Domaine de Chamarande des œuvres dont elle puise les formes oniriques dans les profondeurs du règne végétal.

La forêt vivante de Lélia Demoisy

Le vivant est inépuisable et son règne est indomptable. Au sortir de l'atelier de Lélia Demoisy, invitée par Ruinart dans le cadre de ses « Conversations avec la nature » en 2025, c'est un constat qui plonge le visiteur dans l'allégresse. Tout autour, une aimable campagne d'Île-de-France, et ces nuages légers qui filent au-dessus des forêts. Soudain, les arbres prennent une allure nouvelle, la futaie n'est plus un paysage mais un univers palpitant d'échanges inattendus et complexes. Ce sont ces émotions qu'explore l'artiste, croisant avec ses sculptures le règne végétal et le règne

des dommages irréversibles, l'artiste s'efforce de les réparer. En 2023, un Cedrus Deodara qu'elle chérissait a été abattu. De son pollen à son écorce, de ses branches à son tronc, elle a tout récupéré. Jusqu'à son odeur entêtante qui a envahi son atelier. Et elle s'est emparée des graines, tombées des cônes, pour un projet de plantation: 200 petites pousses en pots, « pièces uniques évolutives », chacune dotée d'un certificat qui en fait l'œuvre d'art d'une série nommée *La Descendance*. Une forêt immortelle, en somme.

VALÉRIE BOUGAULT

animal, dévoilant une hybridation continue: une branche de thuya bleu dans une cassette en peau de serpent, une coque de bois exotique ouatinée de poil de lapin, des branches de pin sylvestre semblables à des vertèbres, une écorce de cèdre tendue comme une peau de bison que des Indiens auraient mise à sécher...

« La forêt n'est pas un décor, c'est un système de relations et un corps vivant, souligne Lélia Demoisy. L'écorce de l'arbre le protège comme une enveloppe charnelle, son cœur s'est ossifié en colonne vertébrale, tout son être garde une mémoire de sa vie et la trace des mutations génétiques sur des millions d'années. Pour fermer la plaie d'une branche morte, il peut générer des bourrelets cicatriciels... »

Et quand l'humain crée





↓
La Belle Mort,
 2022, bois de frêne,
 dim. var., ensemble
 de sept sculptures
 installées en forêt
 sur le parcours
 « La belle balade
 à Châteaouvillain ».

↑
Créature, 2023,
 bois de chêne et
 châtaignier, dim. var.



À VOIR

LÉLIA DEMOISY, RÉCITS DE FORÊTS, Domaine départemental de Chamarande, 3, rue du Commandant-Maurice-Arnoux, 91730 Chamarande, 01 6082 2657, chamarande.essonne.fr du 10 mai au 30 août.

ARACHNÉEN, exposition collective, musée de la Dentelle, 34, rue d'Aumale, 60500 Chantilly, 03 44 60 92 36, chantilly-dentelle.com du 28 mars au 30 août.

↑
Cedrus Deodara-Clef de voûte, 2026, bois de Cedrus Deodara, 37 x 111 x 42 cm, détail.

TOUTES LES ŒUVRES SONT DE LÉLIA DEMOISY. ©LÉLIA DEMOISY.

À SAVOIR

L'ARTISTE EST REPRÉSENTÉE par la galerie By Lara Sedbon, 63, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003 Paris, 01 83 64 01 84, bylarasedbon.com