

Chamarande (91)

Promenons-nous dans les bois avec Lélia Demoisy

Domaine départemental de Chamarande –
Jusqu'au 31 août 2026

ART CONTEMPORAIN Lors de sa toute récente exposition à la galerie By Lara Sedbon (de mars à mai derniers) à Paris (3^e arr.), Lélia Demoisy (née en 1991) avait construit son thème central autour d'un cèdre de l'Himalaya. Il était aussi l'arbre qui cache la forêt, puisqu'elle avait aussi travaillé avec du hêtre, du balsa, du cyprès. Au domaine départemental de Chamarande, l'artiste a été bien servie, comme en témoigne cette œuvre composée avec des contreforts de chênes châtaigniers qu'elle a fixés sur un mur pour évoquer des ailerons et une dorsale de requin. Ou encore cette œuvre importante réalisée sur place avec un tronc de charme qu'elle a déployé comme un accordéon, avec son histoire, sa mémoire, sur lequel elle a greffé, en gravant l'écorce, les empreintes de renards, bernaches, sangliers. Ceci afin de multiplier les récits (d'où le titre de l'exposition « Récits de forêts ») ; de mettre en valeur les contaminations possibles entre les différents règnes et domaines, végétal, minéral, animal ; et de débusquer les enchevêtrements de vie et les perspectives qui peuvent en découler.

Le meilleur et magnifique exemple est sans doute à l'extérieur, dans une prairie non fauchée : une installation évoquant la rencontre inattendue entre un groupe d'arbres et des troncs de chênes qu'elle a sculptés en forme de cornes de gazelle. Un troupeau au milieu d'une clairière pour magnifier les interactions entre les domaines, ainsi que la communion de vies entre différents mondes.

— HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX

◉ « Lélia Demoisy. Récits de forêts », Domaine départemental de Chamarande, 38, rue du Commandant Arnoux, Chamarande (91)
<https://chamarande.essonne.fr/expositions/lelia-demoisy/>



Lélia Demoisy, *La Harde*, 2025, vue de l'installation au domaine de Chamarande.